

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "M. Bartolo" _ PACHINO
ITIS (Elettronica ed Elettrotecnica, Meccanica, Meccatronica ed Energia, Trasporti e Logistica)
Sede centrale: via A. Moro sn - 96018 Pachino (SR)
Sede staccata: via Fiume - 96018 Pachino (SR)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE III SEZ. D

ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Leonarda Migliore

Quadro orario: 4 ore settimanali

1. FINALITA'

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali e scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità.

Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali ed artistiche.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è formata da 16 elementi, si presenta eterogenea per provenienza socio-culturale, interessi e comportamento. Si compone di 15 studenti ed una studentessa; hanno un comportamento rispettoso, cordiale e impostato alla collaborazione con l'insegnante. Si è instaurato un dialogo sereno e costruttivo con positivi riflessi sull'apprendimento. Tutti gli alunni frequentano regolarmente le lezioni.

La conoscenza del gruppo classe da parte dell'insegnante è avvenuta nel mese di ottobre, i primi giorni sono stati utilizzati per conoscere gli studenti e rilevare le conoscenze pregresse degli stessi anche mediante la somministrazione di prove di ingresso. È emerso che gli alunni possiedono conoscenze adeguate e si mostrano sufficientemente interessati alle discipline, alcuni studenti mostrano propensione verso la lettura di opere e per tale motivazione hanno chiesto di poter frequentare la biblioteca dell'Istituto.

Partecipano attivamente al dialogo educativo ed intervengono in maniera costruttiva durante le lezioni, rispettano le consegne per tale motivo si cercherà di adattare la programmazione agli interessi degli alunni, in modo da indirizzarli all'approfondimento delle conoscenze. Si cercherà di fare corrispondere alle nozioni teoriche su autori e correnti letterarie puntuali riscontri testuali in maniera da educarli alla lettura, alla comprensione dei testi e all'arricchimento lessicale e a sollecitare l'interesse dei meno volenterosi per fare in modo che tutti possano raggiungere gli stessi traguardi.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Competenze disciplinari del Biennio	Asse culturale storico-sociale
Obiettivi disciplinari di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo

5. CONTENUTI

Scansione	Moduli	Obiettivi	Competenze
Ottobre	Il Medioevo latino <ul style="list-style-type: none"> - Società e cultura - Storia della lingua e fenomeni letterari L'età cortese	Riconoscere le forme e le tematiche essenziali della letteratura medioevale	Essere in grado di stabilire un legame tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo

	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto sociale e l'amor cortese - Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali: Canzoni di gesta, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale 	<p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio autori e testi</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria ed alla poetica del singolo autore</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi, autori e correnti diverse</p>
Novembre	<p>L'età comunale in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione delle strutture politiche e sociali - Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico - Letteratura religiosa - Scuola poetica siciliana - Il "Dolce Stil Novo" 	<p>Lo sviluppo diacronico del genere poesia nel Medioevo</p> <p>Riconoscere le forme e le tematiche essenziali del genere lirico nel Medioevo</p> <p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio autori e testi</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori principali</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria ed alla poetica dell'autore</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi dello stesso genere di autori diversi</p> <p>Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>
Novembre/ Dicembre	<p>Dante Alighieri: poeta globale e paradigma medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, le opere maggiori - La Divina Commedia 	<p>Saper comprendere i testi oggetto di studio dell'unità nelle loro linee essenziali</p> <p>Capacità di descrivere, globalmente, il messaggio contenuto nei testi proposti</p>	<p>Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</p> <p>Essere in grado di rilevare affinità e</p>

		<p>Produrre testi semplici, orali e scritti, coerenti e coesi</p> <p>Ricostruire le coordinate spazio/temporali del Medioevo e collocare l'autore nel suo contesto</p>	<p>differenze tra testi diversi</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>
<p>Dicembre/ Gennaio</p>	<p>L'inquietudine interiore Francesco Petrarca</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, le opere - Il Canzoniere 	<p>Saper comprendere ed analizzare i testi oggetto di studio dell'unità nelle loro linee essenziali</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Riconoscere le principali figure retoriche</p> <p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio autori e testi</p> <p>Produrre semplici testi, orali e scritti, coerenti e coesi</p>	<p>Contestualizzare il testo preso in esame in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi diversi</p> <p>Operare confronti tra testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>
<p>Febbraio</p>	<p>Il laico cantore della terrena commedia: Giovanni Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, le opere - Il Decameron 	<p>Saper comprendere ed analizzare i testi oggetto di studio dell'unità nelle loro linee essenziali</p> <p>Saper parafrasare un testo</p> <p>Saper riconoscere, in un'opera, il sistema dei personaggi</p>	<p>Contestualizzare il testo preso in esame in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi diversi</p>

		<p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio autori e testi</p> <p>Produrre semplici testi, orali e scritti, coerenti e coesi</p>	<p>Operare confronti tra testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze</p> <p>Individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di un testo</p>
Marzo	<p>Dal tramonto del Medioevo alla nascita dell'Europa Moderna: Umanesimo e Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Società e cultura - Idee e visione del mondo - I generi letterari (la poesia, il poema epico-cavalleresco, la prosa, la trattatistica) 	<p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio autori e testi</p> <p>Riconoscere i nuclei fondamentali di un testo attinente il modulo</p> <p>Riconoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale</p> <p>Produrre semplici testi, orali e scritti, coerenti e coesi</p>	<p>Stabilire un legame tra aspetti politici, sociali ed economici e immaginario collettivo, nonché contestualizzare il testo in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica del singolo autore</p> <p>Rilevare affinità e differenze tra testi diversi e correnti diverse</p> <p>Operare confronti tra correnti e testi di autori diversi, individuandone analogie e differenze</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti di una testo</p>
Aprile	<p>La nascita del pensiero politico moderno: tra Machiavelli e Guicciardini</p>	<p>Conoscere le informazioni essenziali relative alle biografie di Machiavelli e Guicciardini, al loro percorso letterario, alle</p>	<p>Sviluppare l'attitudine a comprendere la complessità del momento storico e culturale in cui i due personaggi sono inseriti</p>

		<p>opere principali, ai temi ricorrenti</p> <p>Capacità di riconoscere, globalmente, le caratteristiche del trattato</p> <p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio gli autori ed i testi proposti</p> <p>Saper comprendere in italiano corrente i testi proposti di Machiavelli e Guicciardini</p>	<p>Saper cogliere e riconoscere permanenze e cambiamenti, tematici e formali, all'interno della loro produzione letteraria</p> <p>Abilità di “tradurre” in italiano corrente un testo dato ed individuarne le tematiche</p> <p>Saper confrontare i testi proposti, diversi per spirito e concezione, evidenziandone le analogie e le differenze a livello tematico</p> <p>Saper elaborare elementi e materiali, in maniera personale</p> <p>Competenza nella lettura, comprensione, analisi ed interpretazione dei testi dati</p>
Maggio	Il poema eroico-cavalleresco: Ariosto e Tasso a confronto	<p>Conoscere le informazioni essenziali relative alle biografie di Ariosto e Tasso al loro percorso letterario, alle opere principali, ai temi ricorrenti</p> <p>Capacità di riconoscere, globalmente, le caratteristiche del poema epico – cavalleresco</p>	<p>Sviluppare l'attitudine a comprendere la complessità del momento storico e culturale in cui i due personaggi sono inseriti</p> <p>Saper cogliere e riconoscere permanenze e cambiamenti, tematici e formali, all'interno della loro produzione letteraria</p>

		<p>Riuscire a collocare nel tempo e nello spazio gli autori e i testi proposti</p> <p>Saper comprendere in italiano corrente i testi proposti</p>	<p>Abilità di “tradurre” in italiano corrente un testo dato ed individuarne le tematiche</p> <p>Saper confrontare i testi proposti, diversi per spirito e concezione, evidenziandone le analogie e le differenze a livello tematico</p> <p>Saper elaborare elementi e materiali, in maniera personale</p> <p>Competenza nella lettura, comprensione, analisi ed interpretazione dei testi dati</p> <p>Potenziare la capacità di porre in correlazione pluridisciplinare le conoscenze di carattere storico e letterario acquisite</p>
--	--	---	---

6. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- ✓ Studio domestico
- ✓ Elaborazione di schemi e sintesi
- ✓ Produzione di diversi tipi di testo
- ✓ Lettura dei testi
- ✓ Ricerca di informazioni e approfondimento
- ✓ Riflessione sui temi proposti

7. METODOLOGIE

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Metodo induttivo
- ✓ Metodo olistico

- ✓ Cooperative learning
- ✓ Brainstorming
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Apprendistato cognitivo
- ✓ Debate
- ✓ Pear to pear

8. STRUMENTI

- ✓ Testo in adozione
- ✓ Testi e brani forniti dal docente
- ✓ LIM
- ✓ Computer
- ✓ Risorse web

9. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Prove scritte: temi, saggi brevi, articoli di giornale, testi argomentativi, analisi del testo</p> <p>Prove orali: interrogazioni, osservazione sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, ecc. ecc.)</p>	<p>Verifiche scritte previste</p> <p>I quadrimestre: due verifiche sommative, una verifica formativa</p> <p>II quadrimestre (gennaio/febbraio): una verifica sommativa una verifica formativa</p> <p>Periodo marzo, aprile, maggio: una verifica formativa due verifiche sommative</p>
MODALITA' DI RECUPERO	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
<p>Recupero curricolare.</p>	<p>○ Ricerca e rielaborazione dei contenuti</p>

<p>Per le ore di recupero, in coerenza col PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ riproposizione di contenuti in forma diversificata ○ attività guidata a crescente livello di difficoltà ○ esercitazioni in gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Impulso allo spirito critico e alla creatività ○ Esercitazioni
--	---

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

- ✓ Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedura
- ✓ Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione
- ✓ Valutazione come impulso allo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- ✓ Valutazione come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (Valutazione sommativa)
- ✓ Valutazione come misurazione della distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa)
- ✓ Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa)

11. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. Imparare ad imparare, dotarsi di un proprio metodo di studio per sviluppare l'apprendimento permanente

2. Progettare, composizione argomentativa

3. Risolvere problemi, ermeneutica testuale

4. Individuare collegamenti e relazioni, trattazione espositiva

5. Acquisire e interpretare l'informazione, attenzione in classe, rielaborazione domestica

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. *Comunicare, esposizione di argomenti*, formulazione di domande e risposte pertinenti

7. *Collaborare e partecipare*, intervento fattivo e frequente nel dialogo educativo, scambio delle opinioni.

C) *COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SE*

8. *agire in modo autonomo e responsabile*, esecuzione del lavoro richiesto

Siracusa, lì 26/11/2018

Prof. Leonarda Migliore