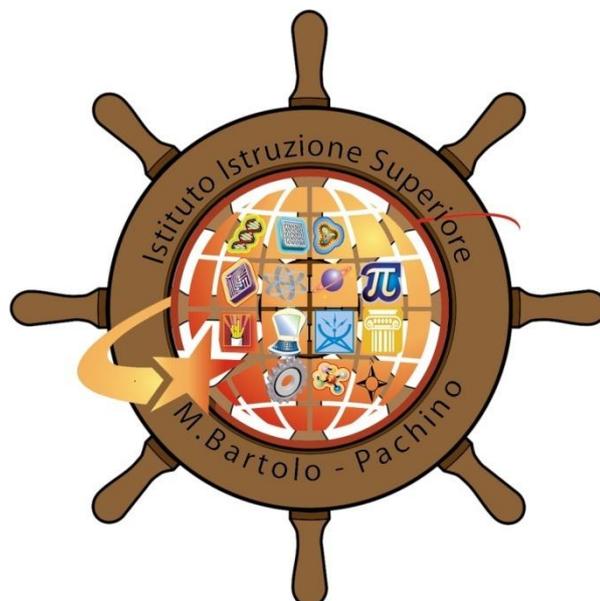




Progetto esecutivo



## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULI RELATIVI ALLE COMPETENZE STCW**

**ISTITUTO : ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. BARTOLO" – PACHINO**

**INDIRIZZO: TRASPORTI E LOGISTICA**

**ARTICOLAZIONE: CONDUZIONE DEL MEZZO**

**OPZIONE: CONDUZIONE DEL MEZZO NAVALE**

**CLASSE: IV C CMN**

**A.S. 2018/2019**

**DOCENTE : PROF.SSA LO MAGNO ANGELA**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Tavola delle Competenze previste dalla Regola A-II/1 – STCW 95 Amended Manila 2010

Funzione	Competenza	Descrizione
Navigazione a Livello Operativo	I	Pianifica e dirige una traversata e determina la posizione
	II	Mantiene una sicura guardia di navigazione
	III	Uso del radar e ARPA per mantenere la sicurezza della navigazione
	IV	Uso dell'ECDIS per mantenere la sicurezza della navigazione
	V	Risponde alle emergenze
	VI	Risponde a un segnale di pericolo in mare
	VII	Usa l'IMO Standard Marine Communication Phrases e usa l'Inglese nella forma scritta e orale
	VIII	Trasmette e riceve informazioni mediante segnali ottici
	IX	Manovra la nave
Maneggio e stivaggio del carico a livello operativo	X	Monitora la caricazione, lo stivaggio, il rizzaggio, cura durante il viaggio e sbarco del carico
	XI	Ispeziona e riferisce i difetti e i danni agli spazi di carico, boccaporte e casse di zavorra
Controllo dell'operatività della nave e cura delle persone a bordo a livello operativo	XII	Assicura la conformità con i requisiti della prevenzione dell'inquinamento
	XIII	Mantenere le condizioni di navigabilità (seaworthiness) della nave
	XIV	Previene, controlla e combatte gli incendi a bordo
	XV	Aziona ( <i>operate</i> ) i mezzi di salvataggio
	XVI	Applica il pronto soccorso sanitario ( <i>medical first aid</i> ) a bordo della nave
	XVII	Controlla la conformità con i requisiti legislativi
	XVIII	Applicazione delle abilità (skills) di comando (leadership) e lavoro di squadra (team working)
	XIX	Contribuisce alla sicurezza del personale e della nave

**MODULO N. 1 Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) – Non Applicabile**Competenza (rif. STCW 95 Emended 2010)**

N.A.

**Il Seicento, un'epoca di contraddizioni**

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

**Prerequisiti**

- Saper analizzare un testo argomentativo
- Riconoscere gli aspetti peculiari di un testo filosofico-scientifico

**Discipline coinvolte**

- Storia
- Cittadinanza e Costituzione

**ABILITÀ****Abilità LLGG**

- Leggere, ascoltare, parlare, scrivere
- Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto

**Abilità da formulare**

- Lingua:
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi
  - Sostenere colloqui su tematiche predefinite
  - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca dei testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici
  - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana
  - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici
- Letteratura:
- Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra XVI e XVII sec.
  - Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo
  - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico
  - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario

**CONOSCENZE**

<b>Conoscenze LLGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e registri linguistici, tecniche d'organizzazione del discorso scritto ed orale</li> <li>• Sviluppi fondamentali della tradizione letteraria italiana</li> <li>• Codici formali, istituzioni, quadro storico</li> <li>• Metodi e strumenti d'analisi e d'interpretazione</li> </ul>		
<b>Conoscenze da formulare</b>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e strutture di testi scritti e repertori di testi specialistici</li> <li>▪ Fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>▪ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li> <li>▪ Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linee d'evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano tra il XVI e XVII sec.</li> <li>▪ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo</li> <li>▪ Indicative opere letterarie, artistiche e scientifiche</li> <li>▪ Fonti di documentazione letteraria</li> <li>▪ Passi scelti del Purgatorio</li> </ul>		
<b>Contenuti disciplinari minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il secolo del Barocco</li> <li>• Galileo Galilei e la “Nuova Scienza”</li> </ul>		
<b>Impegno Orario</b>	Durata in ore	30	
	Periodo <i>(E' possibile selezionare più voci)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Settembre <input checked="" type="checkbox"/> Ottobre <input checked="" type="checkbox"/> Novembre <input type="checkbox"/> Dicembre	<input type="checkbox"/> Gennaio <input type="checkbox"/> Febbraio <input type="checkbox"/> Marzo
<b>Metodi Formativi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input type="checkbox"/> laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> debriefing <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> dialogo formativo <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> problem		<input type="checkbox"/> alternanza <input checked="" type="checkbox"/> project work <input type="checkbox"/> simulazione – virtual Lab <input type="checkbox"/> e-learning <input checked="" type="checkbox"/> brain – storming <input checked="" type="checkbox"/> percorso autoapprendimento <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....
<b>Mezzi, strumenti e sussidi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input checked="" type="checkbox"/> attrezzature di laboratorio <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> simulatore <input type="checkbox"/> monografie di apparati <input checked="" type="checkbox"/> virtual - lab		<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni ed e-book <input checked="" type="checkbox"/> apparati multimediali <input type="checkbox"/> strumenti per calcolo elettronico <input type="checkbox"/> Strumenti di misura <input type="checkbox"/> Cartografia tradiz. e/o elettronica <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>In itinere</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> relazione <input checked="" type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           Criteri di Valutazione         </div> <p>Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 30%</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale	<p>Gli esiti delle <b>prove di fine modulo</b> del modulo concorrono nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 70%</p> <p>La <b>valutazione di ciascun modulo</b> è data dalla somma dei due valori ottenuti.</p> <p>La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del 40%.</p>
<b>Fine modulo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale	
<b>Livelli minimi per le verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere correttamente testi di varia tipologia</li> <li>• Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti</li> <li>• Scrivere testi semplici ma corretti</li> <li>• Conoscere le linee essenziali della storia letteraria dalle origini a Dante</li> </ul>	
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale</li> <li>• Puntualizzare la definizione di termini letterari</li> <li>• Operare una discussione particolareggiata sugli errori rilevati</li> <li>• Maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione del testo narrativo</li> <li>• Incidere sulla disposizione individuale (impegno, motivazione, concentrazione)</li> <li>• Ricerche e sviluppo di argomenti</li> </ul>	

**MODULO N. 2 Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) Non Applicabile

**Competenza (rif. STCW 95 Emended 2010)**

N.A.

## Competenza LL GG

### Il Settecento, secolo dei lumi e delle rivoluzioni.

- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare un testo drammaturgico</li> <li>• Saper individuare gli elementi formali di un testo drammaturgico</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del genere drammaturgico</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia</li> <li>• Cittadinanza e Costituzione</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	
<b>Abilità LLGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, ascoltare, parlare, scrivere</li> <li>• Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto</li> </ul>
<b>Abilità da formulare</b>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi</li> <li>• Sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca dei testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra XVI e XVII sec.</li> <li>• Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>Conoscenze LLGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e registri linguistici, tecniche d'organizzazione del discorso scritto ed orale</li> <li>• Sviluppi fondamentali della tradizione letteraria italiana</li> <li>• Codici formali, istituzioni, quadro storico</li> <li>• Metodi e strumenti d'analisi e d'interpretazione</li> </ul>
<b>Conoscenze da formulare</b>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e strutture di testi scritti e repertori di testi specialistici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>▪ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li> <li>▪ Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linee d'evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano tra il XVI e XVII sec.</li> <li>▪ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo</li> <li>▪ Indicative opere letterarie, artistiche e scientifiche</li> <li>▪ Fonti di documentazione letteraria</li> <li>▪ Passi scelti del Purgatorio</li> </ul>
<p><b>Contenuti disciplinari minimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illuminismo</li> <li>• Godoni e la riforma del teatro</li> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>• V. Alfieri</li> <li>• U. Foscolo</li> </ul>

<b>Impegno Orario</b>	Durata in ore	50		
	Periodo <i>(E' possibile selezionare più voci)</i>	<input type="checkbox"/> Settembre <input type="checkbox"/> Ottobre <input type="checkbox"/> Novembre <input checked="" type="checkbox"/> Dicembre	<input checked="" type="checkbox"/> Gennaio <input checked="" type="checkbox"/> Febbraio <input checked="" type="checkbox"/> Marzo	<input type="checkbox"/> Aprile <input type="checkbox"/> Maggio <input type="checkbox"/> Giugno
<b>Metodi Formativi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input type="checkbox"/> laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> debriefing <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> dialogo formativo <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> problem		<input type="checkbox"/> alternanza <input checked="" type="checkbox"/> project work <input type="checkbox"/> simulazione – virtual Lab <input type="checkbox"/> e-learning <input checked="" type="checkbox"/> brain – storming <input checked="" type="checkbox"/> percorso autoapprendimento <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....	
<b>Mezzi, strumenti e sussidi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input checked="" type="checkbox"/> attrezzature di laboratorio <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> simulatore <input type="checkbox"/> monografie di apparati <input type="checkbox"/> virtual - lab		<input type="checkbox"/> dispense <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni ed e-book <input checked="" type="checkbox"/> apparati multimediali <input type="checkbox"/> strumenti per calcolo elettronico <input type="checkbox"/> Strumenti di misura <input type="checkbox"/> Cartografia tradiz. e/o elettronica <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....	
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>				
<b>In itinere</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">           Criteri di Valutazione         </div> <p>Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 30%</p> <p>Gli esiti delle <b>prove di fine modulo</b> del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 70% La <b>valutazione di ciascun modulo</b> è data dalla somma dei due valori ottenuti.</p> <p>La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del ...35 ...%.</p>	
<b>Fine modulo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale			
<b>Livelli minimi per le verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere correttamente testi di varia tipologia</li> <li>• Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti</li> <li>• Scrivere testi semplici ma corretti</li> <li>• Conoscere le linee essenziali della storia letteraria del Trecento</li> </ul>			
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale</li> <li>• Puntualizzare la definizione di termini letterari</li> <li>• Operare una discussione particolareggiata sugli errori rilevati</li> <li>• Maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione del testo narrativo</li> <li>• Incidere sulla disposizione individuale (impegno, motivazione,</li> </ul>			

	concentrazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerche e sviluppo di argomenti</li> </ul>
--	---

**MODULO N. 3 Funzione:** (STCW 95 Emended 2010) Non Applicabile

Competenza (rif. STCW 95 Emended 2010)	
N.A.	
Competenza LL GG	
<b>Il Romanticismo: Leopardi e Manzoni.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> <li>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare un testo drammaturgico</li> <li>Saper individuare gli elementi formali di un testo drammaturgico</li> <li>Conoscere le caratteristiche del genere drammaturgico</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Storia</li> <li>Cittadinanza e Costituzione</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	
<b>Abilità LLGG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, ascoltare, parlare, scrivere</li> <li>Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Abilità da formulare</b></p>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi</li> <li>• Sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili</li> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea dell'Ottocento</li> <li>• Identificare e contestualizzare le opere dell'autore nel quadro storico culturale di riferimento</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico sui testi letterari per conseguire una visione organica del quadro ideologico di un'epoca</li> <li>• Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico, critico ed artistico</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze LLGG</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e registri linguistici, tecniche d'organizzazione del discorso scritto ed orale</li> <li>• Sviluppi fondamentali della tradizione letteraria italiana</li> <li>• Codici formali, istituzioni, quadro storico</li> <li>• Metodi e strumenti d'analisi e d'interpretazione</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze da formulare</b></p>	<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche e strutture di testi scritti e repertori di testi specialistici</li> <li>▪ Fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>▪ Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li> <li>▪ Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linee d'evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano tra il XVI e XVII sec.</li> <li>▪ Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo</li> <li>▪ Indicative opere letterarie, artistiche e scientifiche</li> <li>▪ Fonti di documentazione letteraria</li> <li>▪ Passi scelti del Purgatorio</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Contenuti disciplinari minimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• G. Leopardi</li> <li>• A. Manzoni</li> </ul>

<b>Impegno Orario</b>	Durata in ore	40		
	Periodo <i>(E' possibile selezionare più voci)</i>	<input type="checkbox"/> Settembre <input type="checkbox"/> Ottobre <input type="checkbox"/> Novembre <input type="checkbox"/> Dicembre	<input type="checkbox"/> Gennaio <input type="checkbox"/> Febbraio <input checked="" type="checkbox"/> Marzo	<input checked="" type="checkbox"/> Aprile <input checked="" type="checkbox"/> Maggio <input type="checkbox"/> Giugno
<b>Metodi Formativi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input type="checkbox"/> laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> debriefing <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> dialogo formativo <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> problem	<input type="checkbox"/> alternanza <input checked="" type="checkbox"/> project work <input type="checkbox"/> simulazione – virtual Lab <input type="checkbox"/> e-learning <input checked="" type="checkbox"/> brain – storming <input checked="" type="checkbox"/> percorso autoapprendimento <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....		
<b>Mezzi, strumenti e sussidi</b> <i>E' possibile selezionare più voci</i>	<input checked="" type="checkbox"/> attrezzature di laboratorio <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> simulatore <input type="checkbox"/> monografie di apparati <input type="checkbox"/> virtual - lab	<input type="checkbox"/> dispense <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> pubblicazioni ed e-book <input checked="" type="checkbox"/> apparati multimediali <input type="checkbox"/> strumenti per calcolo elettronico <input type="checkbox"/> Strumenti di misura <input type="checkbox"/> Cartografia tradiz. e/o elettronica <input type="checkbox"/> Altro (specificare).....		
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>				
<b>In itinere</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">           Criteri di Valutazione         </div> <p>Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> concorrono nella formulazione della valutazione dell'intero modulo nella misura del 30%</p> <p>Gli esiti delle <b>prove di fine modulo</b> del modulo concorre nella formulazione della valutazione finale dello stesso nella misura del 70% La <b>valutazione di ciascun modulo</b> è data dalla somma dei due valori ottenuti.</p> <p>La valutazione dell'intero modulo concorre al voto finale della disciplina nella misura del ...35 ...%.</p>		
<b>Fine modulo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> prova semi o non strutturata <input type="checkbox"/> prova in laboratorio <input type="checkbox"/> relazione <input type="checkbox"/> griglie di osservazione <input checked="" type="checkbox"/> comprensione del testo <input type="checkbox"/> saggio breve <input type="checkbox"/> prova di simulazione <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> verifica orale			
<b>Livelli minimi per le verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere correttamente testi di varia tipologia</li> <li>• Comprendere le idee centrali di una spiegazione e dei testi proposti</li> <li>• Scrivere testi semplici ma corretti</li> <li>• Conoscere le linee essenziali della storia letteraria del Trecento</li> </ul>			
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire indicazioni ed esemplificazioni di metodologia testuale</li> <li>• Puntualizzare la definizione di termini letterari</li> <li>• Operare una discussione particolareggiata sugli errori rilevati</li> <li>• Maggiore puntualizzazione del metodo di decodificazione del testo narrativo</li> <li>• Incidere sulla disposizione individuale (impegno, motivazione,</li> </ul>			

	concentrazione) • Ricerche e sviluppo di argomenti
--	---

**PACHINO 26/11/2018**

**DOCENTE  
LO MAGNO ANGELA**