

## **ALLEGATI**

**a. Schede sinottiche (n. 12 ):**

- Italiano
- Latino
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Storia
- Filosofia
- Educazione Civica
- Scienze Naturali
- Disegno e Storia dell'Arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione

**b. Griglie di valutazione delle Prove scritte (n. 4)**

**c. Griglia di valutazione del Colloquio (n. 1)**

Istituto Superiore "M.Bartolo" - Pachino (SR)  
INDIRIZZO: Liceo Scientifico

Classe: 5^ A		A.S. 2021/2022		LIBRO DI TESTO		
Materia: ITALIANO		Insegnante: MORANA MARIA ROSARIA		Titolo: Vola alta parola		
Autore: R. Carnero- G. Iannaccone		Editore: Giunti T.V.P.- Treccani		Voli. Leopardi-5-6		
OBIETTIVI		CONTENUTI		TEMPI	METODI	
STRUMENTI						
<b>Generali</b> Potenziamento delle capacità logico-espressive; acquisizione della padronanza del mezzo linguistico e della consapevolezza del fenomeno letterario, come espressione di civiltà; maturazione di un interesse specifico per le opere letterarie.		1° Giacomo Leopardi. 2° Percorso storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento. La Scapigliatura milanese. I simbolisti francesi. 3° L'età del Realismo. Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo. 4° Il romanzo come genere letterario dall'antichità ad oggi. 5° Giovanni Verga: I Malavoglia. Mastro Don Gesualdo. Le Novelle 6° La crisi della scienza e della coscienza. Il Decadentismo. La lirica decadente. 7° Gabriele D'Annunzio. L'ideologia. Il superomismo. Il panismo. I romanzi: Il Placere. Alcione. 8° Giovanni Pascoli. Il Fanciullino. Myricae. I canti di Castelvecchio. 9° L'attività letteraria del primo Novecento. Le avanguardie storiche. Il Crepuscolarismo Gozzano e Corazzini. Il Futurismo. Le riviste del Novecento. I vociani. 10° Italo Svevo. L'inetto. I romanzi. 11° Luigi Pirandello. L'umorismo. I romanzi. Le novelle. Il teatro del grottesco e il metateatro. 12° Le linee generali della cultura europea ed italiana tra la Prima e la Seconda guerra mondiale. 13° La poesia in Italia. La Ronda. Giuseppe Ungaretti. 14° L'Eremitismo. Quasimodo. 15° Eugenio Montale. 16° La narrativa in Italia degli anni Venti agli anni Cinquanta. Il Neorealismo. Vittorini, Pavese. Il Post neorealismo, 17° Dante Alighieri. Canti scelti dal Paradiso della Divina Commedia. (I-III-IV-VI-XI-XII-XV-XVI-XVII-XXXIII)		Set  Ott.  Ott.  Nov. Nov.  Dic.  Dic.  Dic.  Gen.   Feb..  Feb..  Mar.  Mar.  Apr.  Ott.-Gen.	Lezione frontale, lezione partecipata, letture guidate e di testi in classe, dibattiti collettivi, lavori di ricerca e di approfondimento a casa. Partecipazione on line ad incontri di formazione e approfondimento accreditati dal MIUR (ex. ISPI)  <b>Osservazioni</b> Una parte degli studenti ha raggiunto buoni livelli di competenza e di conoscenza, ha studiato con metodo e costanza ed ha mostrato interesse e partecipazione verso la disciplina. Alcuni, a causa di difficoltà pregresse, hanno raggiunto una preparazione discreta. Un gruppo sparuto, per la mancata regolarità nell'applicazione e per qualche difficoltà di troppo, ha conseguito un livello di preparazione sufficiente. E' stato dato ampio spazio alla trattazione delle tipologie di scrittura previste per gli Esami di Stato. Dopo due anni di pandemia, si è cercato di ristabilire, per quanto possibile, le condizioni di apprendimento che hanno accompagnato il gruppo classe nel corso di studi. La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse sono risultati buoni per la quasi totalità degli alunni. La frequenza è stata regolare.	Libri di testo, fotocopie integrative, mappe concettuali, scalette logiche, schemi sinottici, saggi critici.
<b>Tipologie di verifica</b>				<b>Indicazioni metodologico - disciplinari</b> Un ruolo centrale è stato assegnato all'analisi testuale e all'argomentazione, al fine di far comprendere i vari movimenti letterari e gli autori più rappresentativi inseriti nel contesto storico-politico-sociale ed economico dell'epoca analizzata in maniera quanto più critica possibile. Le letture hanno offerto lo spunto per intrecciare correlazioni interdisciplinari. Le prove scritte hanno riguardato le tipologie di scrittura proposte negli Esami di Stato (Tipologie A- B- C), ma anche la tipologia Invalsi. In merito alla modalità di verifica orale, fin dal primo quadrimestre, la classe è stata abituata a strutturare la performance sulla base di percorsi interdisciplinari concordati dal CdC.		
X	Trattazione sintetica					
	Quesiti a risposta singola					
	Quesiti a risposta multipla					
	Problemi a soluzione rapida					
X	Esercitazione Invalsi on line					
X	Verifiche scritte					
X	Verifiche orali					
X	Dialogo					
	Altro					

**Istituto Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)**  
**INDIRIZZO: Liceo Scientifico**

LIBRO DI TESTO		
<b>Classe:</b> 5 <sup>A</sup> A	<b>A.S.</b> 2021/2022	<b>Titolo:</b> Moenia mundi – Vol. 3
<b>Materia:</b> Latino		<b>Autore:</b> A. Diotti – S. Dossi- F. Signoracci
<b>Insegnante:</b> prof.ssa Morana Maria Rosaria		<b>Editore:</b> Edizioni SEI
OBIETTIVI	CONTENUTI	TEMPI
<b>Generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il mondo latino e sviluppare il senso storico attraverso lo studio della letteratura latina.</li> <li>Educare alla lettura dei testi, sviluppando la capacità di analizzarli, di interpretarli e collegarli con altre opere.</li> </ul>	<b>I Modulo Storico- culturale</b> L'età Giulio-Claudia. Il contesto storico-culturale.  <b>II Modulo Autore</b> Lucio Anneo Seneca.  <b>III Modulo Genere</b> L'epica del I sec. d.C Marco Anneo Lucano  <b>IV Modulo Autore</b> Gaio Petronio Arbitro  <b>V Modulo Storico-culturale</b> Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Il contesto storico-culturale.  <b>VI Modulo Genere</b> Le forme della satira. Fedro, Persio, Marziale, Giovenale.  <b>VII Modulo Genere</b> La prosa scientifica. Plinio il Vecchio.  <b>VIII Modulo Genere</b> L'oratoria nell'età del Principato. Dibattito sulla decadenza dell'oratoria. Marco Fabio Quintiliano.  <b>IX Modulo Genere</b> La storiografia del I sec. d.C  <b>X Modulo Autore</b> Cornelio Tacito  <b>XI Modulo Storico-culturale</b> Da Adriano alla fine dell'impero. La cultura pagana e cristiana dal II al V sec.  <b>XII Modulo Autore</b> Apuleio.  <b>XIII Modulo Autore</b> Agostino	Settembre  Settembre/Ottobre  Ottobre/Novembre  Novembre  Novembre  Dicembre/Gennaio  Gennaio  Febbraio  Febbraio  Marzo  Marzo  Aprile  Aprile
		<b>METODI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione partecipata</li> <li>Letture guidate</li> <li>Confronto e riflessione su tematiche specifiche.</li> </ul>
		<b>STRUMENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo.</li> <li>Appunti dell'insegnante</li> </ul>
<b>Specifici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le coordinate storico-culturali degli autori trattati.</li> <li>Analizzare e decodificare un testo latino/italiano nelle sue componenti strutturali, linguistiche e formali.</li> <li>Saper contestualizzare e interpretare un testo.</li> <li>Cogliere il profondo legame tra il testo, la posizione ideologica degli autori e la cultura del tempo.</li> <li>Riconoscere i vari generi letterari e collocare i testi e gli autori nella trama generale della letteratura antica.</li> <li>Esporre ed elaborare in modo chiaro e corretto i contenuti appresi.</li> </ul>		
<b>Tipologie di verifica</b>		
X	Trattazione sintetica	
	Questiti a risposta singola	
	Questiti a risposta multipla	
	Problemi a soluzione rapida	
X	Verifiche scritte in classe	
X	Verifiche scritte a casa	
X	Verifiche orali	
X	Dialogo	
	Relazione	
<b>Osservazioni</b> Nella classe, pur in possesso di una sufficiente conoscenza delle regole morfosintattiche della lingua, in merito allo studio degli autori latini, si è privilegiata la lettura di testi con traduzione a fronte o in lingua italiana e sono stati oggetto di analisi secondo la tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo). La scelta ha consentito di curare e approfondire l'aspetto letterario e culturale della disciplina, ma anche di applicare in un contesto disciplinare diverso, una modalità di scrittura specifica della Lingua italiana. Inoltre la disciplina è stata agevolmente inserita nei percorsi interdisciplinari.		
<b>Indicazioni metodologico - disciplinari</b> Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, si è cercato di rendere gli alunni partecipi e protagonisti dell'attività didattica, favorendo il loro coinvolgimento nel dialogo educativo. Nello svolgimento del programma di Letteratura Latina, si è avuta cura di delineare ampiamente il contesto storico-culturale in cui ciascuno autore ha operato, aggiornando i temi affrontati e inserendoli di volta in volta nei percorsi interdisciplinari.		

Anno Scolastico 2021/2022		LIBRI DI TESTO	
<p>Classe: V A</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton Compact Performer Culture &amp; Literature Zanichelli</li> <li>J. D'Andria Ursileo K. Galtton Complete Invalsi 2.0 Helbling Languages</li> <li>Bonomi Mauretta Kaye Verna Liverani Laura OPEN SPACE + DVD EUROPASS</li> </ul>	
Materia: Lingua e Cultura Inglese			
Insegnante: Rocco Giuseppe			
<p><b>Generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La consapevolezza della specificità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale.</li> <li>La conoscenza dei testi e degli autori piu' rappresentativi del patrimonio letterario inglese della seconda metà dell'Ottocento ad oggi.</li> </ul>		<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>The Victorian Compromise. City life in Victorian Britain. Link to today: SDGs-Sustainable Development Goals. Charles Dickens <u>Hard Times</u>. Link to today The right to education.</li> <li>The Aestheticism and Oscar Wilde- <u>The Picture of Dorian Gray</u>. Link to today: Selfie culture.</li> </ul>	
<p><b>OBIETTIVI</b></p>		<p><b>TEMPI</b></p> <p>Settembre Ottobre  Novembre  Dicembre</p>	<p><b>METODI</b></p> <p>Communicative Approach</p>
		<p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, fotocopie, utilizzo di internet per approfondimenti di autori e movimenti Letterari</p>	

<p><u>Specifici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Padronanza del mezzoespressivo nei diversi contesti relazionali.</li> <li>✂ Acquisizione di competenze e conoscenze linguistiche.</li> <li>✂ Analisi e contestualizzazione dei testi.</li> <li>✂ Conoscenza dei lineamenti della letteratura inglese.</li> </ul>	<p>The Modern Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Joyce: Trieste 1905-15. Zurich 1915-20. Paris 1920-40. Zurich 1940-41. Ordinary Dublin. Key idea a subjective perception of time. The rebellion against the Church. Style. <u>Ulysses</u> Plot. A Modern Odyssey. Joyce's stream of consciousness. From Ulysses "Yes I said yes I will Yes". <u>Dubliners</u> Eveline.</li> <li>• A changing society. The Suffragette Movement - Emmeline Pankhurst</li> </ul>	<p><u>Osservazioni</u></p> <p>La classe V A, formata da 27 studenti, ha in generale dimostrato interesse e partecipazione in un clima di collaborazione reciproca nell'affrontare le varie attività proposte. Ogni studente, pur nella diversità dell'acquisizione di una competenza linguistico-comunicativa in L2, ha dato il proprio contributo. Il loro impegno nello studio è stato regolare, raggiungendo un livello di acquisizione degli argomenti letterari soddisfacente, riuscendo a gestire conversazioni in L2 con adeguato lessico. Per alcuni permane una certa difficoltà e si</p>
<p>Gennaio</p>	<p>Febbraio</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• The Dystopian Novel. George Orwell and political dystopia. George Orwell's life. A committed writer. Social Themes. <u>Nineteen Eighty-Four</u>. Plot. Setting. Winston Smith. Themes. Style.</li><li>• W. Wordsworth <u>Daffodils</u>.</li><li>• Literature and Language: Globalization and EFL (English Foreign Language as Lingua franca).</li><li>• Winston Churchill and his speech to the House of Commons <u>Blood, toil, tears and sweat</u>.</li></ul>	Marzo	affidano ad un metodo prettamente mnemonico durante l'esposizione dell'argomento letterario. Nel complesso hanno raggiunto una competenza accettabile nella decodificazione e comprensione dei testi somministrati.																		
<div>Tipologie di verifica</div> <table><tr><td>X</td><td>Trattazione sintetica</td></tr><tr><td>X</td><td>Quesiti a risposta singola</td></tr><tr><td></td><td>Quesiti a risposta multipla</td></tr><tr><td></td><td>Problemi a soluzione rapida</td></tr><tr><td>X</td><td>Verifiche scritte in classe</td></tr><tr><td>X</td><td>Verifiche scritte a casa</td></tr><tr><td>X</td><td>Verifiche orali</td></tr><tr><td>X</td><td>Dialogo</td></tr><tr><td></td><td>Altro</td></tr></table>	X	Trattazione sintetica	X	Quesiti a risposta singola		Quesiti a risposta multipla		Problemi a soluzione rapida	X	Verifiche scritte in classe	X	Verifiche scritte a casa	X	Verifiche orali	X	Dialogo		Altro		Aprile  Maggio	<u>Indicazioni metodologico – disciplinari</u>  Il metodo comunicativo, basato su un approccio induttivo e l'analisi dei bisogni comunicativi, ha portato gli studenti a poter interagire, incoraggiandoli ad un uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione. I materiali di studio sono stati il libro di testo, materiale prodotto dall'insegnante per facilitare il lavoro a casa nel suo svolgimento e la visione di filmati, tramite YouTube. Le risorse del web sono state efficaci per trasformare la visione del video in una esperienza comunicativamente ricca e produttiva, al fine di interagire con domande, risposte e chiedere chiarimenti.
X	Trattazione sintetica																				
X	Quesiti a risposta singola																				
	Quesiti a risposta multipla																				
	Problemi a soluzione rapida																				
X	Verifiche scritte in classe																				
X	Verifiche scritte a casa																				
X	Verifiche orali																				
X	Dialogo																				
	Altro																				



Gli effetti delle forze endogene sulle rocce (pieghe e faglie). Sismografi e sismogrammi. La magnitudo e la scala Richter L'intensità di un sisma e la scala MCS. Le onde sismiche e l'interno della Terra

• LA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE:

la struttura interna della terra; paleomagnetismo, L'isostasia. Le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Il meccanismo di espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. I tipi di margini tra placche litosferiche e i movimenti delle placche a essi associati. Come si originano una catena montuosa e un oceano. Le modalità di propagazione del calore all'interno della Terra. Le probabili cause del movimento delle placche.

Maggio  
giugno



Istituto Superiore "M.Bartolo" - Pachino (SR)

LIBRO DI TESTO		
Classe: 5 <sup>^A</sup>	TITOLO: MATEMATICA.BLU 2.0 (SECONDA EDIZIONE) CON TUTOR Vol.5	
Materia: MATEMATICA	Autore: Bergamini - Barozzi - Trifone	
Insegnante: TROPANO ROBERTA	Editore: Zanichelli	
CONTENUTI		STRUMENTI
Generali	TEMPI	METODI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;</li> <li>• capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi;</li> <li>• capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;</li> <li>• attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;</li> <li>• interesse sempre più vivo a cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero matematico.</li> </ul>	Dicembre- Gennaio- Febbraio- Marzo  Aprile  Maggio	Lezione frontale Esercitazione collettiva Esercitazione individuale   Libro di testo
Specifici		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• classificare e rappresentare funzioni;</li> <li>• comprendere il significato degli elementi fondamentali dell'analisi e le loro applicazioni alla geometria;</li> <li>• riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica.</li> </ul>	Dicembre - Maggio Maggio	<u>Osservazioni</u> Il lavoro effettuato è stato finalizzato da una parte al recupero di temi trattati da alcuni in modo inadeguato dall'altra alla necessità di fornire a tutti gli allievi la capacità critica e di analisi che possa permettere loro una adeguata autonomia operativa. Tuttavia difficoltà oggettive legate sia al particolare momento che tutti stiamo vivendo, sia ad una certa disomogeneità nella preparazione e nella capacità di utilizzo degli strumenti, sia al differente grado di impegno profuso nel tentativo di migliorare il proprio stato di preparazione, ci ha condotti alla fine, ad una situazione generale in cui non tutti hanno ben acquisito la adeguata padronanza dei temi trattati.

Tipologie di verifica	
	Trattazione sintetica
X	Quesiti a risposta singola
X	Quesiti a risposta multipla
X	Problemi a soluzione rapida
X	Verifiche scritte in classe
x	Verifiche orali
X	Dialogo
X	Esercitazioni alla lavagna

#### Indicazioni metodologico – disciplinari

In riferimento ai metodi utilizzati in una quinta liceo si è ricorso anche alla teoria, privata però dello spirito pesante che spesso l'affligge. I problemi sono stati uno strumento per stimolare l'interesse e l'attenzione degli studenti, pur facendo capire il valore formativo che ha lo studio di una teoria, dai suoi fondamenti alle sue applicazioni.

È stato quindi importante collegare razionalmente anche le nozioni teoriche, apprese nell'arco del tempo, in un processo di sistemazione. Si è sottolineato pure l'utilità delle dimostrazioni, (anche se alcune non sono state effettuate per difficoltà dovute alla particolare situazione in cui ci troviamo) da cui ben si evidenzia la consequenzialità del ragionamento matematico. Ampio spazio si è dato alla parte applicativa con esercizi, problemi e test.

Osservazioni inerenti la Rimodulazione della Programmazione Didattica Disciplinare a seguito dell'emergenza COVID-19: Per quanto concerne la Rimodulazione della Programmazione Didattica Disciplinare a.s.2021/2022 è stata effettuata una semplificazione della "Risoluzione approssimata di un'equazione" ed alcune dimostrazioni sono state omesse. Si è interagito inoltre con gli alunni per ulteriori chiarimenti anche utilizzando WhatsApp.

LIBRO DI TESTO		
Titolo: I problemi della fisica. Vol. 3		
Autore: Cutnell-Johnson-Young-Stadler		
Editore: Zanichelli		
TEMPI		
METODI		
STRUMENTI		
Dicembre		
Gennaio		
Gennaio - Febbraio		
Febbraio		
Marzo		
Aprile		
Aprile- Maggio		
Maggio		
Osservazioni		
Indicazioni metodologico – disciplinari		
Si è cercato di indurre gli allievi a rielaborare in maniera critica gli argomenti trattati durante il corso, al fine di acquisire validi strumenti per affrontare correttamente studi scientifici.		

Classe: 5^A	
Materia: Fisica	
Insegnante: Tropiano Roberta	
OBIETTIVI	
Generali	
1. Assumere atteggiamenti aperti all'interazione con l'altro.	
2. Argomentare e contestualizzare i percorsi affrontati.	
3. Analizzare e confrontare le differenti soluzioni inducendo ad un atteggiamento problematizzante.	
Specifici	
1. Utilizzare il lessico specifico.	
2. Saper applicare le conoscenze acquisite nell'analisi e nella risoluzione di problemi	
3. Conoscere i fenomeni dell'induzione elettromagnetica	
4. Saper risolvere problemi riguardanti i fenomeni elettromagnetici	
Tipologie di verifica	
Trattazione sintetica	
Quesiti a risposta singola	
Quesiti a risposta multipla	
Problemi a soluzione rapida	
Verifiche scritte in classe	
Verifiche scritte a casa	
Verifiche orali	
Dialogo	

CONTENUTI	
1. Fenomeni magnetici fondamentali	
2. Il campo magnetico	
3.1'induzione elettromagnetica	
4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	
5. La relatività dello spazio e del tempo	
6. La relatività ristretta	
7. La natura dell'atomo	

# Istituto d'Istruzione Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

Anno Scolastico 2021/2022		LIBRO DI TESTO			
Classe: 5ª A		Titolo: Itinerario nell'arte. Quarta edizione			
Materia: Disegno e storia dell'arte		Autore: Cricco Di Teodoro			
Insegnante: Garro Stefania		Editore: Zanichelli			
COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODI	STRUMENTI	
<b>Generali e specifiche</b> Sensibilizzare al rispetto del patrimonio artistico, storico e culturale. Sviluppare la dimensione estetica come stimolo a migliorare la qualità della vita. Maturare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta fruizione.  <u>Tipologie di verifica utilizzate</u> Trattazione sintetica Valutazione sulla Sintesi in della lezione spiegata Verifica orale Dialogo e confronto Laboratorio artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modulo: Il Post Impressionismo; UD: Cezàanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Toulouse Lutrec</li> <li>Modulo: Divisionismo Italiano</li> <li>Modulo: Art Nouveau; l'architettura; l'esperienza delle arti a Vienna; UD: Gustave Klimt, Morris</li> <li>Modulo: I Fauves; UD: Henri Matisse</li> <li>Modulo: L'Espressionismo; UD: Die Brücke, Kokoschka, Schiele, Munch</li> <li>Modulo: Art Decò</li> <li>Modulo: le avanguardie storiche: Il Cubismo; UD: Picasso, Braque</li> <li>Modulo: Il Futurismo; UD: Boccioni, Marinetti, Balla</li> <li>Modulo: Il Dadaismo; UD: Man Ray, Duchamp</li> <li>Modulo: Il Surrealismo; UD: Ernst, Magritte, Miró, Dalí, Kahlo</li> <li>Modulo: L'astrattismo americano; De Blaue Reiter; De Stijl UD: Kandinsky, Klee, Mondrian, Mielevic</li> <li>Modulo: Costruttivismo; Razionalismo in architettura, UD: Le Corbusier, Wright</li> <li>Modulo: Metafisica UD: De Chirico, Carrà, Morandi</li> <li>Modulo: L'Ecolà de Paris; UD: Chagall, Modigliani</li> <li>Modulo: Arte Informale; UD: Burri, Fontana</li> <li>Modulo: Espressionismo Astratto; UD: Pollock, Giacometti</li> <li>Modulo: New Dada; UD: Klein, Manzoni</li> <li>Modulo: Pop Art; UD: Warhol, Lichtenstein</li> <li>Modulo: Post Minimalista; Industrial Design; Architettura anni '60 e '70; Arte Povera; Land Arte; Body Art; Graffiti, L'architettura di fine millennio</li> </ul>	Settembre   Ottobre   Novembre  Dicembre  Gennaio  Febbraio  Marzo  Aprile  Maggio  Giugno	Lezione frontale, cooperative learning, flipped classroom dibattiti collettivi, lavoro di ricerca e approfondimento degli argomenti trattati. Sintesi elaborate in classe dagli alunni sulla lezione spiegata.  <u>Osservazioni:</u> Una buona parte della classe ha raggiunto livelli ottimi di competenza e conoscenza dei contenuti e ha studiato con ritmi regolari. Una piccola minoranza ha comunque raggiunto risultati più che buoni. La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse per la disciplina hanno riguardato tutti gli alunni. Regolare la frequenza.	Libri di testo, fotocopie integrative, attività di laboratori interattivo; PC e Lim  Gli alunni in gran parte hanno partecipato all'attività in modo costante e propositivo.  Gli strumenti utilizzati per le spiegazioni, pianificazione del lavoro e per le verifiche sono i seguenti: mappe concettuali, laboratorio grafico artistico, fotografia digitale, test risposta aperta e multipla	

<b>x</b>	Problemi a soluzione rapida		
	Verifiche scritte in classe		
<b>x</b>	Verifiche scritte a casa		
<b>x</b>	Verifiche orali		
<b>x</b>	Dialogo		
	Esercizi alla lavagna		
	Altro		
		<p><u>primo quadrimestre e secondo quadrimestre</u> <u>Docente tutor della classe per la cittadinanza</u></p> <p>Gli argomenti sono stati inseriti nella scheda sinottica di filosofia.</p>	

Il programma è stato regolarmente completato e approfondito con tematiche multidisciplinari e argomenti di cittadinanza strettamente correlati alla progettazione del primo e secondo quadrimestre. Nel mese di maggio la classe completerà l'ultima verifica orale. La progettazione iniziale è stata rispettata e completata. La classe durante il mese di maggio consoliderà e potenzierà le tematiche studiate con collegamenti multidisciplinari per poter sostenere il colloquio previsto all'esame di Stato.

# Istituto d'Istruzione Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)

INDIRIZZO: Liceo scientifico

Anno Scolastico 2021/2022			LIBRO DI TESTO						
Classe: 5 <sup>a</sup> A			Titolo:	Profili storici XXI secolo vol.3					
Materia: Storia			Autore:	Giardina -Sabbatucci-Vidotto					
Insegnante: Maria Carmela Cacciato			Editore:	Laterza					
COMPETENZE		CONTENUTI	TEMPI	METODI					
<u>Generali</u> <u>Competenze sociali, civiche, conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa. Comprendere il significato storico degli eventi e esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere.</u>	<div>1. La società di massa</div> <div>2. Il ciclo espansivo dell'economia</div> <div>3. L'Europa e il mondo agli inizi del '900</div> <div>4. L'Italia giolittiana</div> <div>5. La grande guerra e la Rivoluzione russa</div> <div>6. L'eredità della Grande Guerra</div> <div>7. Dopoguerra e fascismo in Italia</div> <div>8. La grande crisi economica</div> <div>9. Il secondo conflitto mondiale</div> <div>10. L'epoca del benessere e della minaccia atomica.</div> <div>11. L'Italia repubblicana (elementi di cittadinanza: Costituzione italiana e organizzazione dello Stato)</div> <div>12. L'Unione europea</div> <div>13. Onu</div> <div>14. Nuovo consumismo, movimento studentesco, il nuovo femminismo, le imprese spaziali.</div>		Settembre	Lezioni frontali, compiti di realtà, discussioni e visioni videolezioni tratte dal caffè storico letterario e da rai storia.					
			Ottobre						
	Novembre								
	Dicembre								
<u>Specifiche</u> Sintetizzare e schematizzare i contenuti, effettuare collegamenti interdisciplinari, analizzare le fonti e confrontare le interpretazioni storiografiche.			Gennaio	<u>Osservazioni</u> <u>la classe ha completato il programma regolarmente, ha svolto</u> <u>Si sono approfondite le tematiche inerenti il '900, in particolare europea.</u>  La classe si è mostrata molto concentrata e attenta alle tematiche  Sono stati visualizzati diversi docu film a carattere storico.					
			Febbraio						
			Marzo						
			Aprile						
			Maggio						
<u>Tipologie di verifica</u> <table><tr><td>x</td><td>Trattazione sintetica</td></tr><tr><td>x</td><td>Quesiti a risposta singola</td></tr><tr><td></td><td>Quesiti a risposta multipla</td></tr></table>		x	Trattazione sintetica	x	Quesiti a risposta singola		Quesiti a risposta multipla	<u>Indicazioni metodologico - disciplinari</u> Gli alunni, attraverso il dialogo su tematiche contemporanee ha a collegare causa effetto, comprendere fine e obiettivi, relazioni	
x	Trattazione sintetica								
x	Quesiti a risposta singola								
	Quesiti a risposta multipla								

Tipologie di verifica

	Trattazione sintetica
X	Quesiti a risposta singola
X	Quesiti a risposta multipla
	Problemi a soluzione rapida
	Verifiche scritte in classe
	Verifiche scritte a casa
X	Verifiche orali
X	Dialogo
	Esercizi alla lavagna
	Altro Analisi documenti.

Indicazioni metodologico - disciplinari

La classe ha lavorato su argomenti di cittadinanza riflettendo su tematiche attuali (Europa, libertà, diritti e doveri del cittadino per UDA).

Il docente ha cercato di sviluppare il rapporto interdisciplinare tra filosofia e scienza, diritto, storia dell'arte

Ed. civica: il docente è stato coordinatore della disciplina sia al primo che al secondo quadrimestre.

1 Quadrimestre: L'Italia, Parlamento e Costituzione.

Compito di verifica: un questionario a risposta aperta con 4 domande coinvolgendo le discipline aderenti al progetto.

Compito di realtà: la classe ha lavorato in gruppo e ha prodotto un cd dedicato all'anniversario della Repubblica.

1 Quadrimestre: Organi internazionali, partecipazione a videoconferenze, riflessioni sulla situazione in Ucraina.

Verifica delle conoscenze: tema tipologia C

Compito di realtà: Realizzazione di slide su schemi totalitaristi e proposta di pace. Video su proposta di pace.

# Istituto d'Istruzione Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)

INDIRIZZO: Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2021/2022			LIBRO DI TESTO		
Classe: 5 <sup>a</sup> A			Titolo: Il coraggio di pensare		
Materia: Filosofia			Autore: U.Curi		
Insegnante: Maria Carmela Cacciato			Editore: Loescher		
COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODI	STRUMENTI	
<b>Generali</b> Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche e tradizioni culturali diverse, ripropone la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere.	1. Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx 2. La sfida a Hegel di Schopenhauer 3. L'età del positivismo ed evolucionismo: Comte e Darwin 4. Il nichilismo e il pensiero negativo: analisi del contesto di Massimo Cacciari, critica della fisica classica collegamenti con la storia dell'arte, il manifesto contro il nucleare di Einstein e Russell. Le geometrie non euclidee. Nietzsche, Emo. 5. Le scienze umane e la psicoanalisi: Freud e Jung. Il comportamentismo. 6. Il neoidealismo: Croce, Gentile e Bergson 7. L'epistemologia: Popper 8. Il pensiero ebraico: Arendt. 9. Il pensiero femminile: Weill e Zambrano.	Settembre	Lezioni frontali, visione video e discussioni su grandi tematiche. Utilizzo del dizionario filosofico per il lessico e parole chiave. Brainstorming. Classe capovolta.	Visione video, allegati documenti mappe concettuali e slide.	
		Ottobre			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina contestualizzando le opinioni filosofiche</li> <li>Collocare il pensiero filosofico nel quadro storico- culturale</li> <li>Cogliere il nesso filosofia- religione, filosofia-scienza</li> <li>Sviluppare l'attitudine alla critica e alla discussione.</li> </ul>		Novembre			
		Dicembre			
		Gennaio			
		Febbraio			
		Marzo			
		Aprile			
		Maggio			
		Giugno			

**Osservazioni**  
 La classe composta da 27 alunni è molto eterogenea nell'apprendimento e nella concentrazione.

Un esiguo gruppo di alunni ha bisogno di continui stimoli e richiami e talvolta è impreparato e rimane indietro nello studio non avendo maturato un buon metodo e non avendo un'organizzazione e attenzione costante.

Il resto della classe è maturata rispetto agli anni precedenti, riuscendo a cogliere i nessi interdisciplinari e gli aspetti critici inerenti la disciplina.

La classe è riuscita a completare il programma regolarmente, le lezioni sono state regolari e in presenza.



Istituto d'Istruzione Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)

INDIRIZZO: 5 A LICEO scientifico

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODI	STRUMENTI
<p><u>Generali</u></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare ed elaborare proposte e soluzioni personali</p> <p>Comunicare, collaborare e lavorare in gruppo nel rispetto del proprio ruolo e del confronto con gli altri componenti</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile nel rispetto dei tempi assegnati</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Saper reperire, selezionare ed utilizzare le informazioni</p> <p>Saper comunicare il proprio pensiero in contesti e con strumenti diversi</p> <p><u>Specifiche</u></p> <p>Comunicare nella madrelingua con chiarezza e coerenza</p> <p>Saper individuare i diversi organi dello Stato e gli equilibri istituzionali che garantiscono la democrazia</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che ogni cittadino può svolgere per lo sviluppo civile e sociale del Paese</p> <p>Saper individuare i diversi organi dell'UE e dell'ONU</p> <p>Saper distinguere le funzioni e gli scopi che si prefiggono le organizzazioni internazionali; essere consapevoli del ruolo che svolgono nel mantenimento della pace e dello sviluppo globale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gli organi istituzionali del nostro Stato, la composizione e le funzioni: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura</li> <li>La forma di governo sancita nella Costituzione</li> <li>L'UNIONE EUROPEA: le premesse storiche, le tappe dell'integrazione, i principali ambiti di intervento e gli organi.</li> <li>L'ONU: il contesto storico, le finalità, gli obiettivi di sviluppo del Millennio, i principali ambiti di intervento e gli organi.</li> </ol> <p><u>TEMI DI CITTADINANZA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le donne e il diritto di voto</li> <li>I rapporti tra Stato e Chiesa in Italia</li> <li>Il referendum</li> <li>Femminismo e diritti delle donne</li> </ul>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Dialogo guidato</p> <p>Lezione partecipata</p>	<p>Visione di filmati</p> <p>Documentari</p> <p>Presentazioni in PowerPoint</p> <p>YouTube</p> <p>Approfondimenti elaborati dall'insegnante</p> <p>Materiale fotocopiato</p>
			<p><u>Osservazioni</u></p> <p>Conoscenze, abilità e competenze saranno acquisite attraverso Unità di Apprendimento interdisciplinare con compito di realtà:</p> <p><b>1° QUADRIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titolo: Il tricolore in musica</li> <li>- Ambito: Educazione Civica</li> <li>- Compito/Attività: Organizzazione dello Stato italiano (organi istituzionali e funzioni)</li> <li>- Coordinatore/Referente: Maria Carmela Cacciato</li> <li>- Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Storia dell'arte,</li> <li>- Periodo di svolgimento: ottobre/novembre 2021</li> <li>- Numero di ore: 17</li> <li>- Modalità di verifica: Video, Verifica scritta, Autobiografia cognitiva</li> </ul> <p><b>2° QUADRIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titolo: "Il mondo che vorrei</li> <li>- Ambito: Educazione Civica</li> <li>- Compito/Attività: Unione europea e ONU</li> <li>- Coordinatore/Referente: Maria Carmela Cacciato</li> <li>- Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'arte,</li> <li>- Periodo di svolgimento: febbraio/marzo 2022</li> <li>- Numero di ore: 16</li> <li>- Modalità di verifica: Video (partecipazione concorso), Verifica scritta, Autobiografia cognitiva</li> </ul>	

	<p><b>Tipologie di verifica</b></p> <table border="1"> <tr><td></td><td>Trattazione sintetica</td></tr> <tr><td></td><td>Quesiti a risposta singola</td></tr> <tr><td></td><td>Quesiti a risposta multipla</td></tr> <tr><td></td><td>Problemi a soluzione rapida</td></tr> <tr><td>X</td><td>Verifiche scritte in classe</td></tr> <tr><td></td><td>Verifiche scritte a casa</td></tr> <tr><td></td><td>Verifiche orali</td></tr> <tr><td>X</td><td>Dialogo</td></tr> <tr><td>X</td><td>VIDEO</td></tr> <tr><td></td><td>PPT</td></tr> </table>		Trattazione sintetica		Quesiti a risposta singola		Quesiti a risposta multipla		Problemi a soluzione rapida	X	Verifiche scritte in classe		Verifiche scritte a casa		Verifiche orali	X	Dialogo	X	VIDEO		PPT
	Trattazione sintetica																				
	Quesiti a risposta singola																				
	Quesiti a risposta multipla																				
	Problemi a soluzione rapida																				
X	Verifiche scritte in classe																				
	Verifiche scritte a casa																				
	Verifiche orali																				
X	Dialogo																				
X	VIDEO																				
	PPT																				
	<p><b>Indicazioni metodologico - disciplinari</b></p> <p>I contenuti indicati sono stati attivati attraverso la seguente dinamica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una fase iniziale espositiva, che inquadri la tematica;</li> <li>- una fase esemplificativa;</li> <li>- una fase di coinvolgimento attivo degli studenti, che favorisca l'assimilazione dei concetti centrali e dell'argomento preso in esame.</li> </ul> <p>Tale schema metodologico ha avuto l'obiettivo di motivare lo studente all'apprendimento e allo studio, di aiutarlo a creare delle situazioni problematiche e di stimolarlo a fornire risposte adeguate, valorizzando, in tal modo, la propria intelligenza e le capacità di elaborazione personale. Infine è di fondamentale importanza consolidare e rifinire la creazione di un metodo di studio sempre più autonomo.</p>																				

# Istituto Superiore "M. Bartolo" - Pachino (SR)

## INDIRIZZO: Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2021/2022			LIBRO DI TESTO		
Classe: V^ A			Titolo: Domanda dell'uomo		
Materia: Religione Cattolica			Autore: Marinoni Gianmarco Cassinotti		
Insegnante: OLIVO DAVIDE			Editore: MARIETTI		
OBIETTIVI		CONTENUTI			
<u>Generali</u>  promuovere comportamenti ispirati al rispetto di sé e degli altri, alla disponibilità al dialogo, alla collaborazione, cooperazione, solidarietà reciproca, in vista del bene comune.		Modulo n. 1  a) Osservare-ascoltare, discernere, valutare: laboratorio iniziale di ascolto di sé e degli altri.			
		Modulo n. 2  b) Verso l'impegno socio-politico: il significato di "abitare la storia"; i presupposti e i fondamenti etici, la dimensione sociale dell'amore.			
		Modulo n. 3  c) La ricerca del bene comune: l'etica cristiana e la Costituzione Italiana; l'impegno per la costruzione della città dell'uomo, nella prospettiva del servizio e della promozione umana.			
		Modulo n. 4  d) Noi domani: Il significato del lavoro umano. e) Il valore e significato della famiglia.			
<u>Specifici</u>  a) Definire i rapporti tra identità cristiana e missione, nella prospettiva dell'impegno sociale b) Comprendere l'importanza di alcuni valori cristiani (l'unità, la fratellanza, la solidarietà e l'amore universale, giustizia e bene comune); c) Scoprire la centralità del pensiero etico cristiano, libertà - responsabilità, fede-opere; d) sapersi orientare nelle scelte di vita adulta tra formazione, e lavoro, saper essere protagonisti nella storia.					
<u>Tipologie di verifica</u>					
	Trattazione sintetica				
X	Quesiti a risposta singola				
	Quesiti a risposta multipla				
	Problemi a soluzione rapida				
	Verifiche scritte in classe				
	Verifiche scritte a casa				
X	Verifiche orali				
X	Dialogo				
	Altro				

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "M. BAROLO" – PACHINO**

Alunna/o \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurienti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessioni motivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti / assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Completo ed esauriente	Rispondente	Semplice e lineare	Impreciso e frammentario	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Esauritiva e precisa	Adeguate	Essenziale ma corretta	Carente	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Completa e articolata	Corretta e lineare	Parziale	Imprecisa e lacunosa	Del tutto errata / assente
PUNTEGGIO TOTALE	...../ 100				
PUNTEGGIO ASSEGNATO	...../ 15				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (esempio: voto ottenuto x 15 diviso 100 + arrotondamento).

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "M. BAROLO" – PACHINO**

Alunna/o \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurienti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessioni motivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti / assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta e precisa	Nel complesso corretta	Con qualche imprecisione	Limitata e/o nel complesso scorretta	Del tutto errata
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articolata e consapevole	Adeguate	Accettabile	Poco articolata e superficiale	Assente e/o incoerente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Appropriata ed efficace	Appropriata	Essenziale ma sostanzialmente corretta	Carente	Assente e/o del tutto inappropriata
PUNTEGGIO TOTALE	...../ 100				
PUNTEGGIO ASSEGNATO	...../ 15				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (esempio: voto ottenuto x 15 diviso 100 + arrotondamento).

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "M. BAROLO" – PACHINO**

Alunna/o \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci ed originali	Ben strutturate e articolate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Imprecise ed incomplete	Del tutto confuse e disorganiche
Coesione e coerenza testuale	Coerente e coesa	Ordinata e scorrevole	Qualche incongruenza	A tratti incoerente	Disordinata ed incoerente
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario ed appropriato	Lessico appropriato	Lessico semplice ma pertinente	Lessico limitato	Lessico povero
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato delle strutture sintattiche; Punteggiatura accurata ed efficace	Sostanzialmente corretto; Punteggiatura accurata	Qualche errore in periodi più complessi; Punteggiatura sostanzialmente corretta	Presenza di gravi errori; Punteggiatura poco sorvegliata	Gravi e numerosi errori; Punteggiatura scorretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaurenti ed originali	Pertinenti	Superficiali	Limitate ed imprecise	Scarse
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Riflessioni motivate, ampie e con originalità di pensiero	Giudizi personali motivati	Presenza di qualche riflessione personale	Riflessioni imprecise e/o infondate	Riflessioni non pertinenti / assenti
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Esaustive	Adeguate	Accettabili	Scarse	Del tutto inadeguate
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e preciso	Nel complesso adeguato	Accettabile	Poco articolata e superficiale	Assente e/o incoerente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Complete ed approfondite	Appropriate e ben strutturate	Essenziali e/o parziali	Limitate e imprecise	Scarse
PUNTEGGIO TOTALE	...../ 100				
PUNTEGGIO ASSEGNATO	...../15				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (esempio: voto ottenuto x 15 diviso 100 + arrotondamento).

**Candidato:**

Classe 5ª sez. \_\_\_\_\_ ind. \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE					IL PRESIDENTE	
					VOTO	___ / 10

Data: / 2022

# **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Firmato digitalmente da

Punteggio totale della prova